

Fortbildungen

JANUAR 2025 – JUNI 2025

Dienstag, 28. Januar 2025 | 20:00–21:30 Uhr | per Zoom

DIGITALER WORKSHOP BAUSTEIN DREHTÜR

Instrumentalunterricht am Vormittag, während der Schulzeit und in den Räumen der Schule – in vielen weiterführenden Schulen gehört dieses zum normalen Alltag von Schule und Musikschule – zum Beispiel im Modell der „Drehtür“. Wie diese Methode eingeführt werden kann, warum sie „Drehtür“ heißt, wann sie gelingen kann und auch mit welchen Herausforderungen man zu rechnen hat, kann im Workshop von der erfahrenen Drehtürlehrkraft Birthe Metzler erfahren werden.

Leitung Birthe Metzler – EMSA-Musikkoordinatorin und stellvertretende Musikschulleiterin der Musikschule Leverkusen
Zielgruppe Lehrkräfte aus Musikschulen und Schulen, Interessierte

Freitag, 21. Februar 2025 | 10:00–16:30 Uhr | HfMT Köln

EMSA-FACHTAG MUSIKUNTERRICHT CONNECTED

Zertifikatsvergabe EMSA-Schülermentor:innen

Musikalische Bildungswege von Schüler:innen aus der Perspektive des Schulfachs Musik und aus Musikschulsicht gemeinsam zu denken und zu konzipieren, gehört zu den Leitlinien einer EMSA-Kooperation. An diesem Fachtag steht die inhaltliche Verzahnung der unterschiedlichen musikbezogenen Bildungsangebote und Musizierpraxen einer EMSA-Kooperation im Zentrum.

Wie lassen sich z.B. die Vorgaben des Kernlehrplans Musik für die 5./6. Klasse mit den Zielen und Methoden einer Musikprofilklasse (Bläserklasse, Streicherklasse, Bandklasse ...) verbinden? Welche Anschlüsse gibt es zwischen Ensemble-Praxis und grundständigem Musikunterricht, welche Synergien zwischen EMSA-Bausteinen und dem Instrumentalunterricht und Musikunterricht? Wie können Entwicklungsimpulse aus der Praxis auch musikpädagogische Forschungsperspektiven beeinflussen und zu einem zirkulären Entwicklungsprozess anregen?

Am EMSA-Fachtag erhalten Lehrkräfte aus Schule und Musikschule neben Impulsgedanken und einer gemeinsamen Musiziersession die Möglichkeit, im EMSA-NextPracticeCamp aktuelle Einblicke in ausgewählte EMSA-Bausteinentwicklungen zu erhalten, mit anderen EMSA-Schulen in Austausch zu treten und an den eigenen standortspezifischen Konzepten weiterzuarbeiten.

Leitung Stephanie Buyken-Hölker, Prof. Ursula Schmidt-Laukamp – EMSA-Leitung; Prof. Dr. Christine Stöger, Prof. Dr. Carmen Heß – wissenschaftliche Begleitung | **Zielgruppe** Lehrkräfte aus Musikschulen und Schulen, Studierende, Interessierte

Freitag, 14. März 2025 | 14:00–18:00 Uhr | HfMT Köln

WORKSHOP IMPROVISATIONSORCHESTER

Ein Orchester dirigiert sich selbst – das Wagnis Improvisation

Können sich Musiker:innen jeder Erfahrungsstufe in kürzester Zeit zu einem Orchester formieren und gleichzeitig zu Dirigent:innen werden? Angelika Sheridan zeigt in diesem Workshop, wie aus einer heterogenen Gruppe von Teilnehmenden ein Improvisationsorchester entstehen kann.

Neben einem Einblick in Dirigierzeichen, werden die Teilnehmenden (und somit gleichzeitig Ensemblemitglieder) des Workshops die Gelegenheit erhalten, im Verlauf von Improvisationsprozessen das Dirigat zu übernehmen.

Das Orchester „unterwirft“ sich somit nicht auf Dauer nur einer Idee oder Klangästhetik, sondern jedes Ensemblemitglied erhält die Möglichkeit, individuelle Ideen in das eigene Dirigat einzubringen.

Ein Höhepunkt des Workshops wird der Besuch des KIO – des Kölner Improvisationsorchesters sein, einem Kooperationsprojekt von Rheinischer Musikschule und der Hochschule für Musik und Tanz Köln.

Leitung Angelika Sheridan – freischaffende Flötistin sowie Lehrkraft an der HfMT Köln und der Musikschule der Stadt Monheim – Leiterin des KIO

Zielgruppe Lehrkräfte aus Musikschulen und Schulen, Interessierte

Dienstag, 25. März 2025 | 19:00–21:00 Uhr | per Zoom

DIGITALER WORKSHOP HÖRSPIEL-PRODUKTION MIT DEM IPAD

Die ganze Klasse ist mit neuen iPads ausgestattet - aber wie können wir im (Musik-) Unterricht kreativ damit arbeiten? Das auf allen Apple Geräten integrierte Programm „Garage Band“ bietet sehr weitreichende Möglichkeiten der Audioproduktion, die schon fast professionellen Ansprüchen genügen. Am Beispiel der Produktion eines Hörspiels gehen wir die Grundfunktionen der App durch und schauen uns an, wie man schrittweise über Stimmufnahmen, Geräusch- und Sounddesign sowie Filmmusik ein eigenes Hörspiel im Klassenverband oder in Gruppenarbeit erstellen kann. Auch ohne oder mit geringen Vorkenntnissen kommt man hier schnell zu sehr guten Ergebnissen, die sich hören lassen können! Technische Voraussetzungen zur Teilnahme sind nicht gefordert, ein iPad, auf dem GarageBand installiert ist, ist für die praktische Arbeit von Vorteil.

Leitung Heiner Gulich – Saxophonist, Arrangeur, Digitalagent der Musikschule Hattingen, Dozent an den Hochschulen Dortmund und Wuppertal

Zielgruppe Lehrkräfte aus Musikschulen und Schulen, Interessierte

Freitag, 4. April 2025 | 10:00–16:00 Uhr | HfMT Köln

WORKSHOP MUSIKKOORDINATOR:IN-SEIN

EMSA – Musikkoordinator:innen (MuKo) haben eine Schlüsselfunktion im Kontext einer EMSA-Kooperation und sind tragende sowie prägende Gestalter:innen im täglichen Kooperationsgeschäft an EMSA-Schulen – sie entwickeln, organisieren, gestalten, leiten, entscheiden, beraten, schlichten, ...

Oftmals ist die Funktion eines:r MuKo vor Ort noch nicht klar genug umrissen. Von daher muss sie weiterentwickelt, gestaltet und immer wieder von Neuem mit Leben gefüllt werden.

Zusätzlich kann es unausgesprochene Erwartungen von unterschiedlichen Projektbeteiligten geben, wie die damit verbundene Rolle gelebt werden soll. „Möglicherweise“ haben MuKo auch eigene Erwartungen an sich selbst bzw. an die eigene Rolle, was wiederum zu Rollenkonflikten mit den Beteiligten oder aber weiteren Funktionen, die in der pädagogischen Arbeit wahrgenommen werden, führen können ... Ganz schön komplex, oder!? Damit weiterhin oder vielleicht noch besser den vielen Herausforderungen als MuKo gerecht werden kann, wird diesem Thema dieser Workshop gewidmet.

Dabei geht es um Selbstverständnis, Haltung, Funktion, Rollen, Reflexion und ggfs. Adaption, Erkenntnis, ... Und vor allem geht es um die Musikkoordinator:innen, um Bestätigung und Klarheit.

Leitung Ralf Hoffmann – systemischer Supervisor & Coach, Pädagoge und Prof. Ursula Schmidt-Laukamp – EMSA-Leitung, Instrumentalpädagogin, systemische Supervisorin und Coach

Zielgruppe EMSA-Musikkoordinator:innen (MuKo)

Donnerstag, 10. April 2025 | 20:00–21:30 | per Zoom

DIGITALER WORKSHOP WAHLPFLICHTFACH MUSIK MIT EMSA-AUSRICHTUNG

Das Wahlpflichtfach Musik mit EMSA-Ausrichtung bietet auf der Basis einer engen Verzahnung von Lernen im allgemeinbildenden Musikunterricht und instrumentalem/vokalem Lernen den Schüler:innen die Möglichkeit individueller musikalisch-künstlerischer Schwerpunktsetzung und beruflicher Orientierung. Wie diese spezifische EMSA-Ausrichtung im Wahlpflichtfach Musik gestaltet sein kann, welche unterschiedlichen Ausprägungen an unterschiedlichen EMSA-Standorten entwickelt wurden, ist Thema dieses Workshops, bei dem auch Lehrkräfte aus EMSA-(Musik)Schulen von ihren Erfahrungen berichten werden.

Leitung Stephanie Buyken-Hölker – EMSA-Leitung

Zielgruppe Lehrkräfte aus Musikschulen und Schulen, Interessierte

7. Mai 2025 | 10:00–16:00 Uhr | Städtische Musikschule Hamm

WORKSHOP BARRIEREFREIE MUSIK

Impulse für eine kreative und voraussetzungsoffene Arbeit mit Gruppen

Barrierefreie Musik beschreibt das Ziel, zusammen eine der jeweiligen Gruppe entsprechende, voraussetzungsoffene Musik zu gestalten und zu erfinden - mit einem möglichst hohen Maß an Partizipationsmöglichkeiten und einer „Forderung nach unproblematisierender Anerkennung von Individuen“, wie es etwa Franz Krönig treffend beschreibt.

Im Workshop werden praktische künstlerische Ansätze dafür erprobt und diese im gemeinsamen Austausch reflektiert. Beleuchtet werden dabei die Herausforderungen ebenso wie die Potenziale, die im Kontext barrierefreier Musik sichtbar werden.

Ein besonderer Fokus liegt auf methodischen Differenzierungen, die unterschiedliche Leistungsniveaus berücksichtigen, insbesondere in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen der Sekundarstufe II.

Der Workshop vermittelt Impulse für kreative Herangehensweisen wie Improvisation, „Building Blocks“ für Songwriting und Komposition sowie die Arbeit mit rhythmischen Mustern und kleinen Spielen als Grundlage und Startpunkte für eine partizipative Weiterarbeit.

Leitung Kurt Fuhrmann – Schlagzeuger, Musikpädagoge an der Hochschule für Musik Köln sowie der Offenen Jazzhausschule Köln, Experte in der Entwicklung von offenen und möglichst barrierefreien und partizipativen Formen der Musikgestaltung

Zielgruppe Lehrkräfte aus Musikschulen und Schulen, Interessierte

Montag, 12. Mai 2025 | 19:30–21:30 Uhr | per Zoom

DIGITALER WORKSHOP FINANZIERUNG IN EINER GELUNGENEN EMSA-KOOPERATION

An kreativen Ideen für spannende Projektinhalte mangelt es an Musikschulen und Schulen selten. Es gibt zahlreiche Finanzierungsmöglichkeiten und Förderer, mit deren Hilfe die Umsetzung möglich wird. Genau das ist oft die größte Hürde: Welche Förderer kommen für welche Idee in Frage? Was darf/muss etwas kosten, damit ich den Zuschlag erhalte? Wie schreibe ich den perfekten Antrag? Förderung innerhalb der Kommune? Oder Förderung vom Land? Dieses Finanzierungs-Handwerk kann man lernen.

Beispielhaft sollen Fördermöglichkeiten aufgezeigt und einige genauer vorgestellt werden. Ganz konkret soll zudem anhand der Kooperation zwischen der Musikschule und dem Märkischen Gymnasium in Hamm verdeutlicht werden, welche Finanzierungsmöglichkeiten genutzt werden. Die Teilnehmenden bekommen zudem die Gelegenheit die Finanzierung eigener Ideen/ Projekte anhand der aufgezeigten Fördermöglichkeiten neu zu beleuchten.

Doch die Finanzierung ist nicht alles im Rahmen einer EMSA-Kooperation. So werden weitere Gelingensbedingungen aufgezeigt, die als Grundlage für eine erfolgreiche Kooperation gelten können.

Leitung Frauke Scherpner/Stephan Wolke – Musikkoordinator:innen am EMSA-Standort Hamm

Zielgruppe Lehrkräfte und Schulleitungen aus Musikschulen und Schulen, Interessierte

Dienstag, 17. Juni 2025 | 10:00–16:00 Uhr | Musikschule der Stadt Leverkusen

WORKSHOP VOCAL BREAK

Regelmäßige Erholungsphasen steigern die Auffassungsgabe und Konzentration! Das mag zwar stimmen, passt aber nicht mit dem deutschen Schulalltag zusammen?

Der EMSA-Baustein der „VocalBreak“ zeigt, wie sich musikalisches Lernen und konzentrationsfördernde Pausen verbinden und im regulären Schulalltag umsetzen lassen: In kurzen, ritualisierten Einheiten von ca. 10-12 Minuten analysieren, improvisieren und gestalten die Schüler:innen Musik mit Stimme und Körper.

Im Workshop werden exemplarische „VocalBreak“-Einheiten gemeinsam erprobt und reflektiert.

Leitung Stephanie Buyken-Hölker – EMSA-Leitung

Zielgruppe Lehrkräfte aus Musikschulen und Schulen, Interessierte

Freitag, 27. Juni 2025 | 10:00–13:00 Uhr | per Zoom

DIGITALER WORKSHOP SAMPLING MIT DER APP KOALA: MUSIK AUS SOUNDS

Sampling ist der Schlüssel zum kreativen Musikmachen - sei es ein Beat, ein Vocal-Schnipsel oder ein unerwartetes Geräusch, der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt.

Der Workshop bietet einen Einblick in die App Koala, um sich mit der Arbeitsweise des Samplings vertraut zu machen. Der intuitive Aufbau der App ermöglicht es, Instrumente oder auch Alltagsgegenstände in kurzer Zeit aufzunehmen, zu bearbeiten und zu einem Groove/Rhythmus zusammenzustellen. Vorproduzierte Sequenzen können dann live in einer Performance arrangiert und z.B. mit weiteren Effekten bearbeitet werden, so dass ein komplettes musikalisches Werk entsteht.

Dieser Workshop bietet Lehrenden die Möglichkeit, Schüler:innen künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten in der digitalen Welt aufzuzeigen.

Folgende Fragen werden im Workshop behandelt:

Was ist Sampling überhaupt? Welche Klänge/Geräusche kann ich sammeln und wie nehme ich sie auf? Wie arrangiere ich ein Musikstück? Wie kann ich es im Unterricht einsetzen? Bei welchen Gelegenheiten kann eine Live-Performance stattfinden?

Da während des Workshops praktische Übungen durchgeführt werden, wird empfohlen, die App zu installieren (Anschaffungspreis einmalig IOS 5,99€ - Android 4,99€)

Leitung Sebastian Bauer – Schlagzeuger, Musikpädagoge und Digitalagent der Musikschule Dormagen – EMSA-Musikkoordinator

Zielgruppe Lehrkräfte aus Musikschulen und Schulen, Interessierte

BERATUNG FÜR EMSA-INTERESSIERTE TELEFONISCHE/DIGITALE SPRECHSTUNDE

Sie haben Interesse an EMSA, möchten EMSA-(Musik)Schule werden oder haben allgemeine Fragen zu EMSA? Dann melden Sie sich gerne bei uns! Nach Anmeldung beraten wir Sie gerne per Telefon oder Zoom.

BERATUNG FÜR EMSA-SCHULEN

EMSA-(Musik)Schulen erhalten Unterstützung in allen Belangen im Kontext der EMSA-Kooperationsarbeit, z.B. bei der Entwicklung von Bausteinen, bei der Teamentwicklung, in der Musikkoordinations-Arbeit (MuKo), bei Fragen der Finanzierung etc.

Nach Anmeldung beraten wir Sie gerne per Telefon oder Zoom.

ADRESSEN VERANSTALTUNGSORTE

Hochschule für Musik und Tanz Köln

Unter Krahenbäumen 87
50668 Köln

Städtische Musikschule Hamm

Kolpingstr. 1
59065 Hamm

Musikschule der Stadt Leverkusen

Friedrich-Ebert-Str. 41
51373 Leverkusen

ANMELDUNG

emsa@hfmt-koeln.de

Die Anmeldung kann formlos erfolgen unter Angabe des Vor- und Nachnamens, der gewünschten Veranstaltung sowie Nennung der zugehörigen Schule oder Musikschule.

Alle Veranstaltungen des EMSA-Zentrums für Musikkooperation sind kostenfrei!



Weitere Informationen zu den EMSA-Fortbildungen finden Sie unter

www.emsa-zentrum.de/veranstaltungen

KONTAKT

EMSA-Zentrum für Musikkooperation Köln

Stephanie Buyken-Hölker,
Prof. Ursula Schmidt-Laukamp
(EMSA-Leitung)


Hochschule für Musik und Tanz Köln
Unter Krahenbäumen 87
50668 Köln

T: +49 221 283 803 73

E: emsa@hfmt-koeln.de

www.emsa-zentrum.de

Ein Projekt von:

 Hochschule für Musik und Tanz Köln

 Landesverband der Musikschulen in NRW

Gefördert von:

Ministerium für Schule und Bildung des Landes Nordrhein-Westfalen



Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen

